

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

武俠小說與武俠電影之探究

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 89 - 2411 - H - 032 - 006 -

執行期間： 88 年 8 月 1 日至 89 年 7 月 31 日

計畫主持人：林保淳

共同主持人：楊明昱

本成果報告包括以下應繳交之附件：

赴國外出差或研習心得報告一份

赴大陸地區出差或研習心得報告一份

出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份

國際合作研究計畫國外研究報告書一份

執行單位：淡江大學中國文學系

中 華 民 國 90 年 2 月 27 日

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

武俠小說與武俠電影之探究

The Research on Knight-errant Novels and their Movies

計畫編號：NSC 89-2411-H-032-006

執行期限：88 年 8 月 1 日至 89 年 7 月 31 日

主持人：林保淳 執行機構及單位名稱 淡江大學中文系

共同主持人：楊明昱

一、中文摘要

武俠小說是近代中國通俗小說中讀者數量最龐大、影響最廣泛，也最能體現中國傳統特色的文學類型，長久以來，即以各種形式滲透、融合入我們的社會生活中。從文學層面而論，部分優秀的武俠小說作品，憑藉著其生動傳神的人物刻劃、鮮明靈活的敘事技巧、曲折離奇的情節布局及涵蘊深遠的寓意，讓讀者領略到文學的奧妙；就文化層面而言，則憑藉著其濃厚的傳統風格，結合著主流文化（儒、釋、道）及非主流文化（俠客文化），使讀者浸潤其中而受無形的感染；而就社會而論，則提供了休閒娛樂的功能，且在多媒體的推波助瀾下，深入了當代社會的生活中。

電影，是 20 世紀中國震撼力最大、流通最普遍的新興藝術，也是近百年來社會主要的休閒娛樂項目。中國電影的發展歷史，從第一部電影「定軍山」始，就與武俠結了不解之緣。其後各個時期屢有發展。從 1928 年的「火燒紅蓮寺」改編平江不肖生的《江湖奇俠傳》廣獲矚目後，歷年來，以武俠原著或相關情節、人物改編的武俠電影，不計其數，而且都在社會上起了廣泛的迴響。

本計劃即擬以武俠小說與武俠電影（附論「功夫電影」）的相互關係為題，探討如下的幾個問題：

1. 武俠小說改編成電影的歷史進程
2. 武俠小說如何藉電影傳播其「尚武」（或娛樂）的功能？
3. 武俠小說的文字媒介與武俠電影影像媒介的異同及效果
4. 武俠小說發展歷史與電影的關係

5. 武俠小說、武俠電影與當代社會的關係

這是一個嶄新的嘗試，本人企圖藉研究探討的過程，充分省思有關「通俗文化」的若干問題，以為將來處理更深層的課題之準備。

關鍵詞：武俠小說 武俠電影 功夫電影

二、緣由與目的

武俠小說是通俗文學中影響甚鉅的文類，不但在文學的層面曾經風靡過數以千萬計的讀者，更透過不同的媒體——尤其是電影，加深、加強其感動人心、滿足人性的力量。武俠小說的流行，不僅是一種值得重視的「文學現象」，同時也因其包容性、普遍性，已形成了現代社會中不可忽視的「文化現象」。

文學研究的角度是可以多向度、多層面的，而將研究落實於當代社會，關注一種文學型式如何輾轉關涉及當代的文化，更是研究者責無旁貸的任務。武俠小說的通俗性質，固然曾導致正反互異的評價，但其廣泛而普遍的社會影響，卻是無可置疑的。因此，武俠小說的「通俗」性，正是我們觀照當代社會文化最佳的範例。

電影在二十世紀的中國，以其不斷的創新與努力，同樣地以「通俗」性，影響著這一世紀的華人，在現代社會中，已變成了無可取代的通俗藝術之一（若干電影除了通俗性外，亦另有開展，茲不論）。武俠小說與電影的結合，始於民初無聲的「京劇武戲」（如譚鑫培的「定軍山」），但真正

開始成為電影中重要門類之一，是 1928 年，由上海明星影業公司出品，張石川導演，連拍十八集的「火燒紅蓮寺」，這也是第一部由武俠小說改編的武俠電影。爾後，由於國難方殷，武俠電影一度中輟；而抗戰軍興、國共內戰，交遯兼至，武俠片一直處在欲振乏力的狀況中。

1947 年左右，在遠處邊陲，未受內戰波及的香港，由於「廣派武俠」的催生，武俠電影再度獲得重視，其中，以廣東英雄黃飛鴻為主角（由關德興飾演）的「黃飛鴻系列」拍攝高達百部以上，為現代武俠電影開啟先河。其後，香港新派武俠及臺灣武俠小說快速發展，電影界一方面改編原著，一方面自撰劇本，創造了為期 30 年以上的武俠電影盛況。其中，「飛燕驚龍」（1962）「大醉俠」（胡金銓，1966）「龍門客棧」（胡金銓，1967）「獨臂刀」（張徹，1967）「精武門」（羅維，1972）「流星蝴蝶劍」（楚原，1976）「蝶變」（徐克，1979）「倚天屠龍記」（楚原，1980）「新蜀山劍俠」（徐克，1983）「東邪西毒」（王家衛，1994），分別締造了武俠片的新世紀，影響極為深遠。

關於武俠電影的發展，焦雄屏、楊明昱、陳墨諸人，均有論述，但著重點在於電影本身，且相關資訊明顯不足，既忽略了武俠小說文本改編的狀況，更未能從通俗的角度，探討此二種不同的媒介相互間的轉化問題，同時，有關臺語武俠片的發展概況，更鮮少提及。近幾年來，筆者致力於武俠小說研究，關懷的層面極廣（文學性、文化性、社會性），尤其是武俠小說與當代通俗文化的關係，始終是一大重點。85 年度，曾以「武俠小說與梅體傳播」為計劃，初步將研究的觸角延伸至電影，此時則準備作較全面的討論，擬從武俠小說與武俠電影的雙邊關係，一窺通俗文化的究裡。其中，對於武俠小說原著改編成電影的問題（這是前人甚少涉及的），將作更密集的探討。

三、研究成果

此次研究，自接獲訊息伊始，即開始著手作資料蒐集工作，共計蒐羅得武俠電

影 1737 筆及功夫電影 546 筆，茲據所得電影影目資料，先行撰寫成《中國武俠電影發展簡史》一文，其內容如下：

港臺武俠電影發展簡史 （1949 1999）

一、研究動機與目的：

武俠電影是中國文化最具特色的類型電影之一，它不僅闡揚中國的俠義精神，更將中國武藝透過影像做具體的呈現，不斷地推陳出新，是中國電影史中較為成熟的民族電影類型。武俠電影做為一種文化形式，不僅反應民族文化及價值觀，形式上符合大眾的審美心理，並且與當時社會的政經狀況相互呼應。

在探討武俠電影發展史時，有兩種現象是值得注意的，一是類型的總合，武俠電影包括神怪、刀劍與功夫三大類，並非限於穿著古裝的武俠電影。二是地域問題，長久以來，港台兩地的電影，尤其是武俠電影的發展，是難以截然分開的，因為兩地有共同的市場，創作人員亦相互合作，如導演張徹、胡金銓都曾在港台兩地發展過。因此，在本文中不特別區分出港台地域的差異性。

而中國大陸由於一九四九年後，對武俠文藝全面禁止，直到一九八〇年才得以解禁。雖然中國早期所拍攝的武俠電影對港台有深遠的影響，但停頓的三十年時光，卻是港台兩地武俠片與功夫片的全盛時期，因此，在本文中並不將大陸的武俠片列入討論範圍。這樣的地域劃分法有其

不足之處，因為無論在何處所發行的武俠片都會與當地的文化特色與背景互相呼應，例如語言、主題及表現手法，在不同的時期，港台都有不同的發展。

武俠片做為一種文化形式，在歷經一世紀的變化，必定不斷地與其他文化或電影類型互相交涉、影響，因此在本研究中，企圖從發展的過程中，去尋找變化的脈絡與各時期的武俠電影之特色。

二．研究結果：

在時間的分界點上，基本上可劃分出幾個時期，一九三八年至一九四八年是發展期，一九四九年至六九年為武俠片興盛期，一九七〇年至八〇年為功夫片興盛期，而八〇年均是兩類型的衰退期。值得注意的是，武俠電影在發展過程中，不斷地與其它類型的影片發生雙向影響，如四〇年代的電影受到傳統戲曲形式的影響，發展許多粵語舞台式的武俠片；七〇年代的香港武俠電影，受到了香港喜劇片及後來的鬼片等類型的影響，形成了後來的諧趣功夫片及神怪武俠片。所以，武俠片雖為一種特定的類型電影，但在與其他類型電影相互作用、影響下，有時並不易辨別，也增加了研究的困難度。

發展期

在一九三八年至一九四八年之間，爆發第二次世界大戰，不少上海影人南下避難至香港，不僅為香港注入新的活力，更影響甚巨。這一批影人包括了中國武俠片開山始祖之一的導演任彭年、王元龍；演

員有，新馬師曾、黃鶴聲、鄺麗珠、鄭孟霞等人。

此時期一共生產了三十九部粵語武俠片電影，以呈現中國傳統武俠文化為表現核心。在敘事結構上，多是改自民間說部，或是根據稗官野史，例如改編自《七俠五義》的《大破銅網陣》(1939)、《俠盜錦毛鼠》(1941)、《御貓大戰錦毛鼠》(1948)，以及《大破銅網陣》的結局《小五義夜探沖宵樓》等；改編自《水滸傳》的《阮氏三雄》(1941)；改編自《彭公案》的《三盜九龍杯》。另外尚有改編自廣東民間通俗故事的《方世玉與苗翠花》(1948)等。

武俠片的武藝美學，基本上是脫胎於中國戲曲中的武打形式，而演員也多是出身自傳統戲曲界，或是曾拜師學藝。在《雙人頭賣武》(Twin-Heads Selling Martial Arts)中，由於主角顧天吾是粵劇名伶，片中表演了民間傳統特技「雙人頭賣武」。《阮氏三雄》更曾邀請「時代劇團」全體團員參與演出；《怪俠獨眼龍》(1947)中，關德興聯同徒弟「四虎將」共同演出打鬥場面，而片中的女主角鄒潔雲亦是著名的文武旦。因此，發展期的武俠片，內容著重宣揚俠義精神，在形式方面都脫離不了舞台形式的影響。此時的台灣是日本的殖民地，無論在文化、語言上都受到嚴格的限制，並未有武俠電影的出現。

興盛期

一九四九年至一九六九年是武俠片的

興盛期，這二十年之間，仍可以大約分為一九四九年至一九五九年以粵語武俠片為主；一九六〇年至一九六九年間，主要語言從粵語轉為國語（即北京話）；「新派武俠電影」興起。台灣的武俠片也逐漸興起，與香港武俠影業相互交流。

一九四九至五九年之間，共有二百九十七部武俠電影，是粵語武俠電影全面興盛時期。最主要的原因，香港武俠電影在新馬一帶（當地華人普遍會說粵語）頗受觀眾喜愛，促使當地的電影商人投資支持香港電影製片商所攝製的粵語武俠片，並且購買「片花」（即先付訂金，訂購某一影片的星馬地區的上映專利權），香港影業靠著各地的「片花」大量製作粵語武俠片。台灣則在一九五九年金馬公司製作了第一部武俠片《羅小虎與玉嬌龍》（由梁哲夫導演，黃志青編劇，改編自王度廬《臥虎藏龍》），進入六〇年代後，武俠片的製作在台灣才漸漸抬頭。

值得注意的是，「黃飛鴻系列」電影在這時期，共拍了六十八部，是香港電影史上集次最多的電影。1949年胡鵬導演《黃飛鴻上集之鞭風滅燭》與《黃飛鴻下集之火霸王庄》，首創黃飛鴻題材。胡鵬的拍攝靈感是來自朱愚齋當時在《工商日報》，撰寫以黃飛鴻為主角的連載武俠小說，與好友吳一嘯共同編導，由新加坡電影商溫伯陵投資，完成最重要的武俠題材。胡鵬後來再度與王風合作，當時的「黃飛鴻系列」影片中的武俠場面設計，一改過去的誇大

做作，將表演與搏擊分開，在當時是一種創新的手法。

五〇年代末，以金庸和梁羽生為代表的中國新派武俠小說在港台地區日漸風行，為武俠電影再注入新血，首由峨嵋公司改編金庸的《射鵰英雄傳》（上下集）（1958/1959）、《碧血劍》（上下集）（1958/1959），以及梁羽生的《白髮魔女傳》（上下集）（1959）。自此之後，改編新派武俠小說成為電影重要劇本來源之一。峨嵋電影公司於一九五八年由李化創辦，是香港電影史上第一個專門攝製粵語武俠片的電影公司，由於製作認真，比當時其他公司所產的武俠片更有新意。

進入六〇年代之後，港台武俠電影出現很大的變化。在產量上，共有六百八十三部，是武俠電影的全盛時期。然而，在地域上也有著不同的發展。台灣的武俠片開始增產，以台語片為主，共八十七部，但是到六八年後停產，由國語武俠片代替。香港方面，當時武士電影以低價入口，由邵氏發行，配上國語後傾銷到東南亞和香港的市場。香港的電影公司看到這類電影大行其道，也開始大量生產武俠片，希望在市場上能夠佔有一席之地，在品質上無法和日本電影相比。

在六〇年代中期，邵氏力圖建立新武俠世紀，讓新加盟的張徹、胡金銓及其他有志者不斷研究、籌拍。經過一段時間的精心研究準備，張徹於一九六四年開拍《虎

俠殲仇》這部影片被認為是「新武俠世紀」的真正開山之作。

六六年的《大醉俠》打破當時由日本武士電影壟斷的市場，成為一部與眾不同的中國武片，將新武俠世紀推向一個更新的起點。此電影的獨特之處，是在動作編排、場面調度與剪接方面的技術性突破。

《大醉俠》除了為武俠片首創採用彈簧床拍片外，應是第一部啟用「武術指導」的電影，因為在五十年代的武俠片並沒有武術指導，多是靠導演教導，或是演員各自發揮。而韓英傑則是從《大醉俠》開始，第一位任這個職位的人。他在片中任武術指導兼演員，負責拍攝打鬥場面，彌補一般武俠片導演不懂武術的缺憾，更可以提升武打招術的專業化，影響以後中國武俠片發展。

六七年的《獨臂刀》突破百萬票房，使得武俠片在六〇年代末期掀起另一段高潮。導演張徹對於古裝動作片最大的影響在於他大量將以男性為中心的意識形態注入香港電影，進而發掘了王羽、姜大衛、狄龍、傅聲等獨特形象的男演員，此舉打破了觀眾只愛看女主角的神話。同時，因為本片的賣座，使國語武俠片即時猛漲，粵語武俠片從此勢微。

功夫片崛起

進入七〇年代，由於粵語武俠片失去星馬和越南重要市場，他們不再買「片

花」，少了大約一半的預算收入，因此，粵語武俠片生產停頓了一段長時間。這個時期的國語武俠片，在各方面均比粵語武俠片的水準高，所以較受觀眾喜愛。自中期以後，香港出品的電影已經不再像過去那樣硬性地分為國粵語，以及硬性地分為國粵語影人，往往影片在香港上映便配粵語，在台灣及新馬一帶上映便配上國語。加上七〇年代開始，功夫片逐漸取代刀劍武俠片，成為港台電影主流。從數據上看，七〇年代的武俠片有五百四十五部，而功夫片有四百四十五部，佔歷年產量的八成，是功夫片的黃金時期，在電影明星李小龍與成龍的帶領下，使得港台電影在國際影壇備受矚目。

此時期的武俠片，多集中於功夫打鬥上，回歸中國傳統武術形式，重視少林正統和廣東英雄，又兼採傳統戲曲北派與雜耍的特長，使功夫更為中國化，並且使得武打越來越巧妙多變，而且逐漸吸取香港式喜劇形式，發展成功夫喜劇，使功夫片再創新高。其中最佳代表即是成龍所主演的功夫片《蛇形刁手》、《醉拳》等片，它不僅結合七〇年代當紅的喜劇類型，並在電影敘事結構上最完美的統一，在功夫表現中尋求諧趣的形式，同時又塑造生動、活潑、幽默的人物形象，使得成龍躍上國際舞台，創造演藝事業的高峰。尤其是《醉拳》，顛覆武俠電影中的不朽英雄黃飛鴻的形象，使他從具有權威、傳統的一代宗師，變為一位頑皮、刁鑽古怪、機智的徒弟角色，這對於黃飛鴻電影的歷史與武俠電影史上，都具有革命性的意義。

衰退期

進入八〇年代後，武俠電影與功夫片大量萎縮，武俠片僅有一百四十四部，功夫片有八十六部。尤其是在八五年之後，兩類型的電影產量幾乎呈現停頓的狀況。一九八五年，向來是武俠電影出口大宗的邵氏公司，有鑑於武俠片的一蹶不振，在拍完《老鷹的劍》後，即宣佈停產。從功夫片的生命歷程來看，大約僅維持了十二年的時間，幾乎消失在港台影壇。

一九八〇年，大陸解除對武俠片的限制，並允許香港電影家進入大陸實地拍攝，張鑫炎首開紀錄，一部《少林寺》不僅促使大陸武俠電影迅速起步與發展，而且使港台武俠電影找到新的出路。長久以來，香港、台灣因景地有限，拍歷史武俠片很難找到適合的外景，使得胡金銓的《空山靈雨》《山中傳奇》必須遠赴韓國拍攝，但大陸解禁之後，即解決這樣的難題。縱使如此，港台的武俠電影卻遇到前所未有的瓶頸與挑戰，使得產量大量萎縮，其中的原因是錯縱複雜的，包括了新傳播媒體錄放影機的興盛；整體的電影製作環境改變；武俠電影的題材毫無新鮮感等因素。

九〇年代的武俠片在電腦科技的推波助瀾下，又出現另一個小高潮，九〇年因徐克與胡金銓導演的《笑傲江湖》九一年的《黃飛鴻》大賣座後，武俠片出現一線生機。九二年《笑傲江湖（二）東方不敗》更創下三千四百萬的票房，港台競相拍攝

武俠片。這些電影採用豪華的佈景，並將動作及攝影特技、效果與故事、人物的趣味相結合，產生一種新視覺，也帶動武俠電影的風潮。然而，好景不常，至九四年後，又急速萎縮。武俠片和功夫片目前均面臨到如何推陳出新，開創一番新局面的困境。

三．研究限制：

武俠電影經過六、七十年的發展，約有二千三百部的數量，其中絕大多數的文本已隨著歲月的流逝而消失，再加上台灣長久以來對於文化保存的忽視，所能搜集到的電影文本可說是鳳毛麟角，對於研究武俠電影者是極大的挑戰與挫折。本研究也僅祇能透過許多文獻資料，如網路、報紙廣告、書籍，來窺探武俠電影的發展過程，其中仍有許多不全之處。尤其無法針對電影文本做詳細的討論與分析，是研究武俠電影發展的最大損失。

四．參考書目：

- 1.行政院新聞局(1994) 《台灣電影影片生產統計 附：送檢影片暨短片片目（1949-1993）》 台北，中華民國電影年執委會出版。
- 2.梁良編(1984) 《中華民國電影影片上映總目 民國38年至71年1949~1982》 台北，中華民國電影圖書館出版部。
- 3.劉大木(1981) 「從武俠小說到電影」 《第五屆香港國影電影節 香港武俠

- 電影研究 一九四五 一九八〇》。香港，市政局出版。頁 33-62。
4. 吳昊(1981) 「重入江湖 武俠片的初步探討」，《第五屆香港國影電影節 香港武俠電影研究 一九四五 一九八〇》。香港，市政局出版。頁 63-86。
 5. 余慕雲(1981) 「粵語武俠片的初步探討」，《第五屆香港國影電影節 香港武俠電影研究 一九四五 一九八〇》。香港，市政局出版。頁 87-106。
 6. 香港電影資料館(1997) 《香港電影大全 第一卷 1913-1941》。香港，電影資料館出版。
 7. 香港電影資料館(1998) 《香港電影大全 第二卷 1942-1949》。香港，電影資料館出版。
 8. 林年同(1979) 「戰後香港電影發展的幾條線索」，《第三屆香港國際電影節 戰後香港電影回顧 1946-1968 年》。香港，市政局出版。頁 9-15。
 9. 劉大木(1979) 「武俠片與神話研究初探」，《第三屆香港國際電影節 戰後香港電影回顧 1946-1968 年》。香港，市政局出版。頁 33-39。
 10. 石琪(1977) 「楚原：玫瑰的文藝與武俠」。香港，《大特寫》雙週刊(32)。
 11. 中國民國國家電影資料館編(1999) 《書劍天涯生顯影 大師胡金銓行者的軌跡》。台北，國家圖書館出版。
 12. 龔啟聖/張月愛(1984) 「七十年代香港電影、電視與社會關係初探」，《七十年代香港電影研究 第八屆香港國際電影節》。香港，市政局出版。頁 10-13。
 13. 澄雨(1984) 「李小龍：神話還原」，《七十年代香港電影研究 第八屆香港國際電影節》。香港，市政局出版。頁 18-22。
 14. 張建德(1984) 「漫漫長路胡金銓」，《七十年代香港電影研究 第八屆香港國際電影節》。香港，市政局出版。頁 30-33。
 15. 田彥(1984) 「沒落的偶像 八十年代看張徹」，《七十年代香港電影研究 第八屆香港國際電影節》。香港，市政局出版。頁 41-43。
 16. 湯尼·雷恩(1984) 「劉家良的勳力」，《七十年代香港電影研究 第八屆香港國際電影節》。香港，市政局出版。頁 47-50。
 17. 李焯桃(1984) 「『七十年代香港電影研究』」，《七十年代香港電影研究 第八屆香港國際電影節》。香港，市政局出版。頁 123-126。

四、計劃自評

本研所得資料相當豐富，可謂是對港台武俠電影作了最詳盡的蒐集。陳墨之《武俠電影蒙太奇》，是頗受學界肯定的武俠電影論著，但由於陳墨對港台武俠電影的資訊嚴重不足，因此雖論述頗有精闢之處，亦時見疏漏。此次研究，本人廣泛涉獵各種通俗影畫雜誌及報章評介，於其盛衰表現及市場反應，格外具有心得，深信以此豐富的資料，將可以為武俠研究紮下更深厚的基礎。

此次所獲 2000 多筆資料，均以微軟的 Access 資料庫存藏，下分：片名、導演、編劇、武術指導、出品公司、上畫（上映）、演員（1-4）、語言、備註等十二欄目，可供檢索。（由於資料過於龐大，且目前還在整理當中，無法於此報告中附繳，請上網至本人所架設之「中華武俠文學網」（「學術史料：中國武俠電影影目」）查詢，網址為：<http://www.knight.tku.edu.tw>。預計於民國 90 年 5 月以後，可以正式開放。

本人向來認為，國科會研究計劃之申請，首先應考量者，當為此一計劃對某一研究領域具有何種意義，而不僅僅是個人所獲得的研究成果而已，個人多一篇論文，究竟不比眾人齊心協力針對某研究領域加以關切，並撰寫多篇相關論文，更有意義。因此，此次計劃，自始即以「基础性」、「資料性」為主。本人深信，此次的研究成果，其成效應是有目共睹的。

可惜的是，經費有限，時間不足，原本應為兩年之計劃，壓縮成一年；經費復大遭刪減；因此，本次報告在武俠電影與武俠小說關係之研究上，暫未討論，將在往後個人的研究中繼續努力。

巧婦雖巧，無米可炊，實堪慨嘆！

五、參考文獻

（一）電影部分

1. 中華民國電影史 杜雲之著 文建會 1988
2. 光復初期臺灣電影史 葉龍彥著 國家電影資料館 1995
3. 臺北西門町電影史 1896-1997 葉龍彥著 文建會 1997
4. 臺語片時代 國家電影資料館口述 國家電影資料館 1994
5. 臺灣電影史話 陳飛寶著 中國電影出版社 1988
6. 中國電影七十年 杜雲之著 電影圖書館 1986
7. 中國電影九十年圖像錄 黃仁執行著作 萬象 1995
8. 中國電影事業論 張雨田撰 中國電影文學 1968

9. 中國電影我見我思 梁良著 茂林 1998
10. 中國電影明星畫傳 喻佳冰編 中山 1954
11. 中國電影檢查問題的研究 吳若芷撰 撰者自印 1966
12. 中國電影美學 林年同著 允晨 1991
13. 中國電影電視名人錄 黃仁等主編 今日電影雜誌 1982
14. 五十年來的中國電影 鍾雷編著 正中 1965
15. 刀光劍影蒙太奇——中國武俠電影論 陳墨著 中國電影出版社 1997
16. 當代中國電影 黃寤蘭著 時報文化 1998
17. 風雲際會 焦雄屏著 遠流 1998
18. 一九六〇年代國家機器介入台灣電影事業之研究 劉現成著 1995
19. 中華民國電影片上映總目 1949-1982 梁良編 電影圖書館 1984
20. 中共電影之研究 林福隆著 自印 1988
21. 中華民國八十三年電影年鑑 鍾喬主編 電影資料館 1995
22. 中華民國八十四年電影年鑑 鍾喬主編 電影資料館 1995
23. 中華民國八十六年電影年鑑 黃建業總編輯 電影資料館 1997
24. 中華民國八十七年電影年鑑 黃建業總編輯 電影資料館 1998
25. 中華民國電影年鑑 鍾喬著 電影資料館 1994
26. 中華民國電影年鑑 中華民國電影事業發展基金會著 中華民國電影事業發展基金會 1969
27. 八〇年代起大陸電影改革之研究 趙成儀著 1995
28. 六十年代粵語電影回顧 舒琪著 市政局 1982
29. 七十年代香港電影研究 市政局主辦 市政局 1984
30. 香港電影傳奇 焦雄屏編著 萬象 1995
31. 香港電影風貌 焦雄屏編著 時報文化 1987

32. 台灣電影戲劇史 呂訴上著 銀幕 1961
33. 小說與電影媒體之語言轉換研究 潘雅玲著 1996
34. 當代港台電影 黃寤蘭著 時報文化 1993
35. 台灣電影 盧非易著 遠流 1997
36. 南國電影 (雜誌)
37. 萬國電影 (雜誌)
38. 銀幕畫報 (雜誌)

(二) 武俠部分

1. .大俠 龔鵬 程 錦冠出版社 1987.10
2. .劍氣簫心 王鎮 遠 香港中華書局 1990.4
3. .中國武俠小說史 羅立群 遼寧人民出版社 1990.10
4. 武俠小說話古今 梁守中 香港中華書局 1990.8
5. 中國之俠 劉若愚著, 周清霖、唐發饒譯 上海三聯書店 1991.9
6. 中國武俠小說 新華出版社 1991.12
7. 千古文人俠客夢 陳平 原 人民文學出版社 1992.3
8. 俠客肝膽錄 王愛 英 山東文藝出版社 1992.5
9. 新武俠二十家 陳 墨 文化藝術出版社 1992.6
10. 中國武俠史 陳 山 上海三聯書店 1992.12
11. 俠與中國文化 淡江大學中文系主編 臺灣學生書局 1993.4
12. 縱橫武林 淡江大學中文系主編 臺灣學生書局 1998.4
13. 武俠小說談藝錄——葉洪生論劍 葉洪生 聯經出版公司 1994
14. 中國俠文化史 曹正文 上海文藝出版社 1994
15. 還珠樓主論 徐國楨 上海正氣書局 1949
16. 蜀山劍俠評傳 葉洪生 遠景出版事業公司 1982
17. 金庸的武俠世界 蘇燈基 遠景出版事業公司 1984
18. 我看金庸小說 倪匡 遠景出版事業公司 1991
19. 漫談金庸筆下世界 楊興安 遠景出版事業公司 1992
20. 諸子百家看金庸 三 毛等 遠景出版事業公司 1992
21. 談笑傲江湖 溫瑞安 遠景出版事業公司 1992
22. 金庸的武俠世界 蘇燈基 遠景出版事業公司 1991
23. 武俠世界的怪才 古龍小說藝術談 曹正文 學林出版社 1990
24. 金庸筆下的一百零八將 曹正文 浙江文藝出版社 1992
25. 金庸小說賞析 陳 墨 百花洲文藝出版社 1992
26. 金庸梁羽生通俗小說欣賞 潘亞暎、汪義生 廣西教育出版社 1993
27. 金庸武學的奧秘 陳 墨 雲南人民出版社 1993
28. 金庸小說的愛情世界 陳 墨 安徽文藝出版社 1993
29. 劍寒情暖讀武俠 董 焱 中央廣播電視大學出版社 1993
30. 金庸傳 冷 夏 遠景出版社 1995
31. 中國武俠小說鑒賞辭典 寧宗一主編 國際文化公司 1992
32. 中國武俠小說辭典 胡文彬、羅立群、閻中英等編 花山文藝出版社 1992
33. 中國現代武俠小說鑒賞辭典 劉新風、陳 墨等 中央民族學院出版社 1993
34. 武俠小說鑒賞大典 溫子健主編 漓江出版社 1994
35. 中國武俠小說鑒賞 宣森鍾 廣西人民出版社